

Audities voor film over Edese cultuur

Wat is nou typisch een Edenaar? Arno Setz, de Edese juryprijswinnaar Cultuur 2011, onderzoekt die vraag in zijn nieuwe film over Edese cultuur en migratie. De film gaat eind 2012 in première in Cinemec en geeft een beeld van het ontwikkelen van Ede als heidedorpje naar de grote gemeente die Ede nu is. Het project wordt in samenwerking met de gemeente Ede ontwikkeld en bestaat uit verschillende onderdelen zoals een soap, film, muziekclips en documentaire en een Edes Got talent.

“Vrijdagavond 1 juni om 19.00 zal in het SEC theater aan Parkweg 55 de eerste auditie plaatsvinden om het Edes talent in de film een kans te geven” verteld filmmaker Arno Setz. “Voor de film zijn we op zoek naar acteurs, schrijvers, muzikanten, maar ook mensen die het leuk vinden mee te helpen aan het organiseren van de film.” Op de website www.arnosetz.nl kunnen mensen zich opgeven voor een van de onderdelen van de film. Jong en oud, het liefst met allerlei verschillende achtergronden. De Edese filmmaker vertelt dat de site ook een plek is waar een mening geven kan worden. “Je kunt aangeven wat volgens jou Edese cultuur is en je kan je verhalen en gedichten opsturen over hoe het is om in Ede te leven. Uit de inzendingen worden de mooiste verhalen, gedichten of liedjes uitgekozen. Die worden als videoclip opgenomen op mooie en aparte plekken in Ede.”

Voor het acteerwerk zijn er verschillende rollen. Setz: “Bijvoorbeeld iemand die een verslaggever kan spelen en voor de camera op zoek gaat naar Edese cultuur. Voor een korte film over een boerengezin uit 1900 zijn er hoofdrollen voor een meisje van rond de 11 jaar en een jongen met buitenlandse roots van ook die leeftijd.” Maar Setz onderstreept dat iedereen die iets kan of wil laten zien zich mag aanmelden. “Bij de ‘Ede got talent’ scene mag iedereen zijn eigen ding doen. En wie weet rolt er wel een geweldig talent uit.”

Setz vind de vraag wat Edese cultuur is interessant. “Begin 1900 was de cultuur van Ede duidelijk. Een Edenaar was een boer of hij werkte in de landbouw terwijl de vrouw thuis voor de kinderen zorgde. Ondertussen is Ede uitgegroeid tot één van de grotere gemeenten van Nederland. “Het is eigenlijk niet meer zo simpel vast te stellen wat Edese cultuur is. Het kleine dorp van 1900 is overspoeld door mensen van buitenaf. De ENKA, de militairen. Ineens waren er katholieken in het dorp en kwam dankzij de militairen plotseling een katholieke kerk in het dorp zoals er later moslims kwamen en moskeeën”. Ede is nu een mix tussen het oude dorp en het mondiale nieuwe vind Setz. Maar hij heeft nog geen antwoord op de vraag wie of wat een Edenaar nu is anno 2012. “Hoe zie je de identiteit terug in het dorp? Hoe zie je dat aan de culturele uitingen? En kennen Edenaren elkaar een beetje? Op zulke vragen zal de film speels een antwoord gaan zoeken.”

Een ding is duidelijk de film wordt afwisselend. Daardoor komt de verscheidenheid aan cultuur naar voren vind Setz. “Op die manier laat Ede zelf zien wat het is. Als filmmaker kun je het vertellen maar het mooiste is als je het gewoon kan laten zien. Samen maak je tenslotte de (Edese) cultuur.”

Het is mooi als veel verschillende mensen zich aanmelden. Oud, jong, van origine Edenaar of migrant Ede geef je met alle mensen samen vorm. De verhalen van de ENKA en de militairen moeten naar voren komen maar ook de verhalen van de migrant die hier nog maar kort woont. Het is boeiend als iemand met oorspronkelijk andere roots verteld of zingt over hoe hij of zij Ede beleefd. Net als dat het mooi is een oudere Edenaar te horen vertellen over het ontstaan van de ENKA, de Reehorst of misschien de Hora.

Setz roept iedereen op die het leuk lijkt om eens aan een film mee te werken zich te melden. "Geef aan wat je leuk lijkt om te doen en dan kijken wij of we je een plek kunnen geven."

De film komt eind van het jaar uit en het is de bedoeling dat de premiere plaats vind in Cinemec.'