

De lat ligt hoog bij Enka Mannenkoor Ede

Het Enka Mannenkoor Ede geeft zaterdag een operaconcert in de Taborkerk. "Het publiek krijgt een doos bonbons voorgehouden en mag van alles een hapje nemen."

door Manon Bastidas

Het Enka Mannenkoor uit Ede heeft voor deze zaterdag een dwarsdoorsnede van de romantische operaliteratuur geprogrammeerd. "Wij nemen fragmenten van opera's en bouwen daar een concert mee op", zegt dirigent Maarten-Jan Dongelmans van het koor.

"Het publiek krijgt als het ware een doos bonbons voorgehouden en mag van alles een hapje nemen. De focus ligt op drie minuten uit een opera van twee uur. In die minuten gebeurt dan alles qua emotie." Zo kan het publiek luisteren naar fragmenten uit opera's van onder andere Mozart, Händel, Bizet, Verdi en Puccini. "Er is een optimale afwisseling tussen koor en solisten."

Aan het concert werken sopraan Marjorie Ginczinger, bariton Willem de Vries en pianist Roland Aalbers mee. Ginczinger zingt solo *Casta Diva* uit *Norma*, De Vries brengt *Avant de quitter ces lieux* uit *Faust*. Het zijn stukken die ook de niet-kenners zullen herkennen, aldus de dirigent.

Voor het koor is opera pittig. "De koorleden moeten overal op letten: tempo, volume, uitspraak, overbrengen van de dramatiek. Daarbij moeten ze constant switchen. tussen opera's. Het ene moment zingen ze als samenzweerders, het andere moment als een stel priesters of gevangenen. Het programma doet echt een beroep op de zangers om van het ene in het andere verhaal te stappen. Het is maar goed dat tussendoor steeds applaus klinkt, zodat ze even terug naar de basis kunnen."

Ook van pianist Roland Aalbers wordt veel verlangd. "Hij moet met zijn vleugel orkestpartijen zien te benaderen, dat is heel hard werken." Voor het koor ligt de lat hoog: "Het soldatenkoor uit *Faust* bijvoorbeeld is een moeilijk stuk", zegt Dongelmans. "Het heeft een behoorlijk tempo en eindigt heel hoog en intens. Het is een uitdaging om dat stralend te kunnen zingen."

De hoogtepunten van het concert zijn volgens de dirigent *Son giunta ... Madre, pietosa Vergine* en *Il Santo nome ... La Vergine degli angeli*, allebei afkomstig uit *La forza del destino* van Verdi. "Die stukken zijn bij ons allemaal favoriet. Het beeldt het dramatische moment uit van een vrouw die op de vlucht is en in een klooster terecht komt. Dan wordt er samen tot Maria gebeden. Het is echt kippenvel voor zowel onszelf als het publiek. De baritonsolo en het koor dat alles moet geven. En dan volgt de sopraan met het gebed in een sereen slot. Echt een tranentrekker."

Koor zingt werken van Mozart tot Verdi

- Het Operaconcert door het Enka Mannenkoor Ede begint zaterdag om 20.00 uur in de Taborkerk aan de Prinsesselaan 8 in Ede.
- Te beluisteren zijn fragmenten uit onder meer *Die Zauberflöte* en *Don Giovanni* van Mozart, *De parelvisser* van Bizet, *Madama Butterfly* van

Puccini, en *Rigoletto*, *Ernani*, *I Lombardi*, *Il traviatore* en *La forza del destino* van Verdi.

- Kaarten kosten 15 euro en zijn verkrijgbaar bij Primera Bellestein en Parkweg in Ede en Novita Bennekom, bij de koorleden en bij de kerk.



Het Enka Mannenkoor Ede repeteert onder leiding van dirigent Maarten-Jan Dongelmans.

Foto Herman