

## Voor de leeuwen in Singers Factory

30-01-2012

EDE - Welgeteld zeven zangers durfden het aan. Zij zongen solo voor een panel van deskundigen en publiek en namen vervolgens het commentaar in ontvangst. Het was een onderdeel van wat Singers Factory heet: een dagje meezingen met een mannenkoor - repetitie én uitvoering - en de mogelijkheid voor een openbare auditie.



De dag was georganiseerd door het Enka Mannenkoor uit Ede in samenwerking met zangpedagogen uit de regio. Cinemec stelde de ruimte ter beschikking en Maarten-Jan Dongelmans, dirigent van het koor, leidde repetitie en uitvoering en was voorzitter van het panel. Het was de eerste maal dat zo'n combinatie van open repetitie en auditie werd gehouden.

Nadat een uurtje was besteed aan het instuderen van enkele nummers, uiteenlopend van het intieme zoemkoor uit Puccini's *Madame Butterfly*, tot het robuuste *You'll never walk alone* werd het tijd voor de solisten. Een tafel met jury-leden zat klaar: de zangpedagogen Ali Hendriksen en Hanny van Lankeren uit Wageningen en Maarten van de Boon uit Barneveld vormden samen met dirigent Dongelmans het panel; koor en enkele andere belangstellenden vormden het publiek.

De solist treedt aan, zingt zijn lied met knappe begeleiding op de piano van Chris Kok uit Ede, en wacht af. Elk panellid had wel wat, variërend van 'je moet meer tegen de wind in leunen!' en 'het einde van de strofes is nauwelijks te horen', tot 'je laat de betekenis prachtig zien' of 'uitstekende dynamiek'.

Voor de solisten was het bijzonder leerzaam, maar ook het koor kon er van leren. Over de beste zanghouding, ademhaling, ontspanning en vooral ook durf. Bij het afsluitende mini-concert traden koor en solisten nog eens op. Daarna kon ook het koor, naast lof, nog wat commentaar in zijn zak steken: 'sta niet zo in het boek te kijken!' Solisten en panelleden werden na afloop bedankt met een flesje van Wijnhuis Ede. Het was een leerzaam muzikaal festijn dat het verdient om het begin van een mooie traditie te worden.